Mode d'emploi

BATTERIE NUMERIQUE

EAGLETONE VDS600



Distributeur exclusif :

WOODBRASS
9-15 Avenue du Nouveau Conservatoire
75019 PARIS
www.woodbrass.com

Félicitations !

Merci d'avoir choisi ce module de batterie numérique. Il a été développé pour fonctionner et jouer comme une vraie batterie mais avec plus de possibilités. Avant que vous n'utilisiez l'instrument, nous vous recommandons de lire ce manuel dans sa totalité.

Entretien de votre batterie numérique

Emplacement

N'exposez pas l'unité aux conditions suivantes pour éviter toute déformation, décoloration ou des dommages plus sérieux.

- Directement au soleil.
- Hautes températures (près d'une source de chaleur ou dans une voiture au soleil).
- Humidité excessive.

Alimentation électrique

- Veillez à bien utiliser l'adaptateur secteur convenant à la fois à l'instrument et à la tension en vigueur dans votre pays (la tension est indiquée sur l'étiquette de l'adaptateur secteur).
- Coupez l'interrupteur d'alimentation quand l'instrument n'est pas utilisé.
- L'adaptateur secteur doit être débranché de la prise secteur si l'instrument est inutilisé durant une période prolongée.
- Débranchez l'adaptateur secteur durant les orages.
- Evitez de brancher l'adaptateur secteur dans une prise secteur servant déjà à des appareils à haute consommation électrique comme des chauffages électriques ou des fours. Evitez aussi d'utiliser des multiprises car elles peuvent entraîner une réduction de la qualité sonore, des erreurs de fonctionnement et d'éventuels dommages.

Eteignez l'instrument quand vous faites les connexions

- Pour éviter de causer des dommages à l'instrument et aux autres appareils auxquels il est connecté, coupez les interrupteurs d'alimentation de tous les appareils concernés avant de connecter ou déconnecter des câbles.

Maniement et transport

- N'appliquez jamais de force excessive aux commandes, connecteurs ou autres parties de l'instrument.
- Débranchez toujours les câbles en les saisissant fermement par leur fiche mais pas en tirant sur le câble.
- Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.
- Les chocs physiques causés par des chutes, heurts ou le placement d'un objet lourd sur l'instrument peuvent entraîner des rayures et des dommages plus sérieux.

Nettoyage

- Nettoyez l'instrument et sa façade avec un chiffon sec et doux.
- Un chiffon légèrement humidifié peut être utilisé pour ôter les taches et les salissures incrustées.
- N'utilisez jamais de nettoyant tel que de l'alcool ou du diluant.
- Evitez de placer des objets en vinyle sur l'instrument (le vinyle peut coller et décolorer la surface).

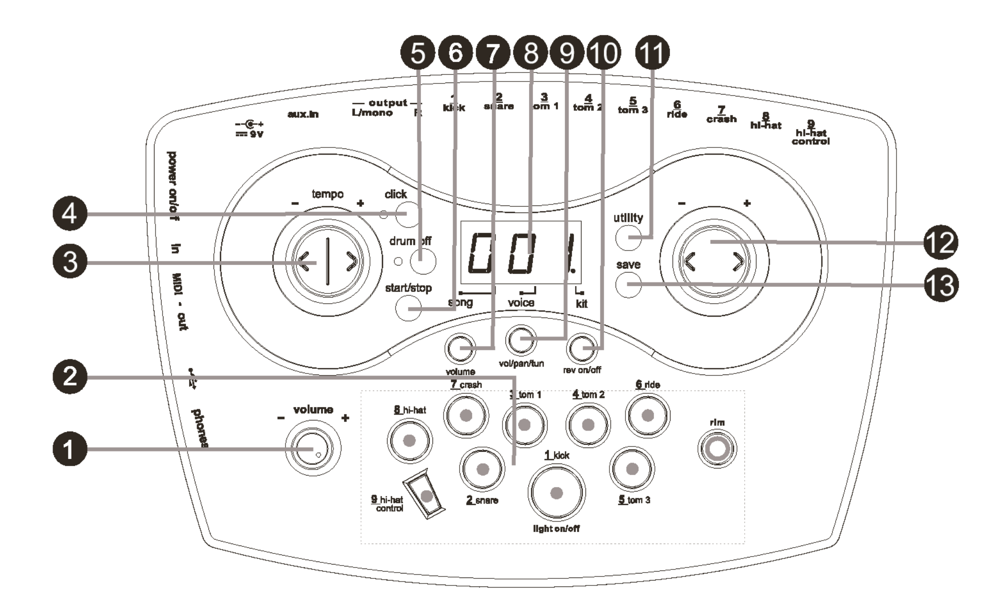
Interférences électriques

- Cet instrument contient un circuit numérique qui peut causer des interférences s'il est placé trop près de récepteurs de radio ou de télévision. Si cela se produit, éloignez l'instrument de l'équipement affecté.

Sommaire

Commandes

Face avant



❶ **Commande de volume**
Contrôle le volume de la sortie casque et de la sortie ligne. Tournez-la dans le sens horaire pour augmenter le volume et en sens inverse pour le diminuer.

❷ **Boutons et indicateurs de sélection de pad**
Sélectionnent le pad actuel. Quand vous les pressez, l'indicateur correspondant s'allume.

❸ **Bouton [tempo - / +]**
Change le tempo actuel.

❹ **Bouton [click]**
Active ou désactive le métronome.

❺ **Bouton et indicateur [drum off]**
Ce bouton sert à activer/désactiver la partie batterie du morceau.

❻ **Bouton [start/stop]**
Lance ou arrête la lecture de morceau.

❼ **Bouton [song/volume]**
Affiche le numéro de morceau, le volume de l'accompagnement, le volume de la batterie, le mode local/externe.

❽ **Afficheur à 3 chiffres (DEL)**
Affiche les paramètres du menu actuel.

❾ **Bouton [voice/volume]**
Affiche le numéro du son, le volume, le panoramique, et la hauteur.

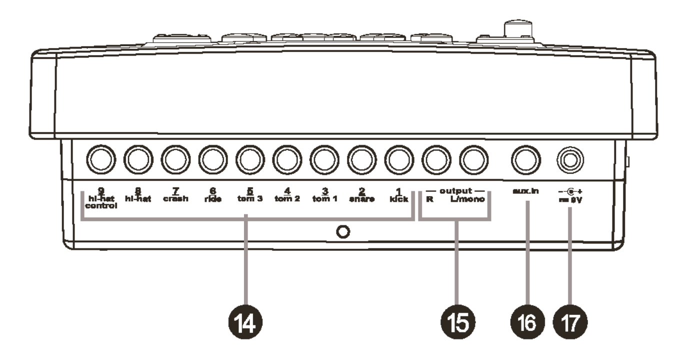
❿ **Bouton [kit]**
Affiche le numéro de kit de batterie ou le réglage de reverb.

⓫ **Bouton [utility]**
Ce bouton sert à obtenir ou changer les pages du menu utilitaire.

⓬ **Boutons [+] et [–]**
Ces boutons servent à changer le numéro de kit, de son, de morceau et à régler le volume correspondant.

⓭ **Bouton [save]**
Sauvegarde les réglages de kit actuel dans un kit utilisateur.

Face arrière



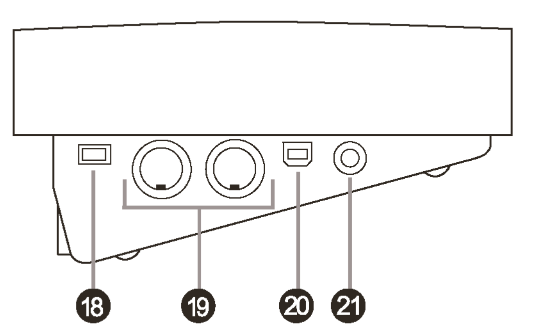
⓮ **Prises d'entrée de déclenchement**
A relier aux pads, cymbales, pédale de charleston, pédale de grosse caisse.

⓯ **Prises de sortie (R, L/mono)**
Sortie du canal droit (R) et sortie du canal gauche (L), cette dernière pouvant également servir de sortie ligne mono.

⓰ **Prise d'entrée auxiliaire**
Branchez-la à une source sonore externe.

⓱ **Prise d'alimentation (CC 9V)**
Branchez un adaptateur secteur à cette prise.

Face latérale



⓲ **Interrupteur d'alimentation**
Met l'appareil sous/hors tension.

⓳ Prises MIDI IN et OUT
Connectez-y un module de sons externe.

⓴ **Port USB**
Connectez ici un ordinateur.

㉑ **Prise casque**
Branchez ici une paire d'écouteurs stéréo (le branchement d'un casque ne coupe pas les prises de sortie).

Installation

Attention !

Pour éviter les chocs électriques et dommages causés à l'instrument, veillez à l'éteindre ainsi que tous les appareils concernés avant de faire toute connexion.

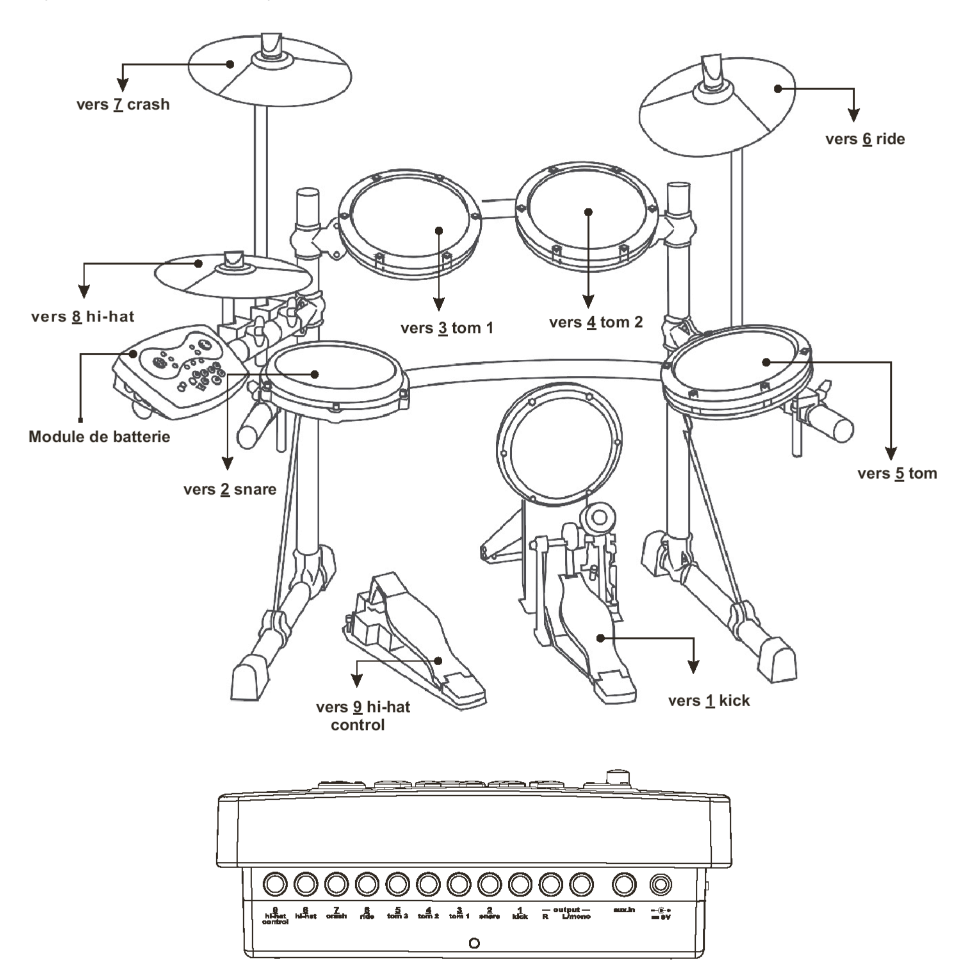
Branchement des pads et des pédales

A l'aide des câbles fournis, faites le branchement à chaque prise d'entrée de déclenchement en face arrière du module et assurez-vous que chaque pad est bien connecté à la prise d'entrée de déclenchement lui correspondant.

Note :

1. Le son déclenché par la frappe sur le pad de charleston (hi-hat) est piloté par la pédale de charleston. Comme dans une vraie batterie, le pad de charleston fonctionne comme une charleston fermée quand on appuie sur la pédale. Quand on relâche la pédale, cela devient une charleston ouverte.

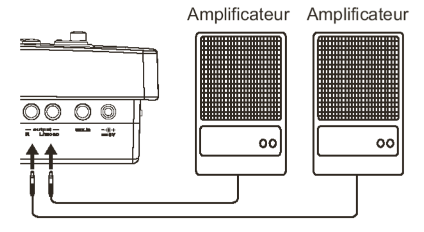
2. La zone de frappe valable pour un pad de cymbale (ride, crash ou charleston) se situe près du bord du pad,ce qui est différent des autres pads.



Branchement à un équipement audio

1. Si vous voulez écouter les sons dans un amplificateur, branchez-le (s) aux prises de sortie Output L/mono et R de la face arrière (pour une écoute mono, utilisez seulement la prise L/mono; pour la stéréo, utilisez les deux prisesL/mono et R).

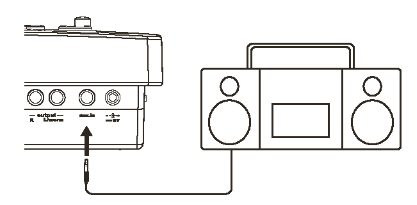
2. Le volume se règle avec la commande VOLUME.



Branchement d'un lecteur de CD, etc. (prise Aux. In)

1. La sortie audio d'un lecteur de CD ou autre source audio branchée à la prise AUX IN de la face arrière peut être mixée avec le son de la batterie. Cette fonction est pratique car elle vous permet de jouer par-dessus votre morceau favori.

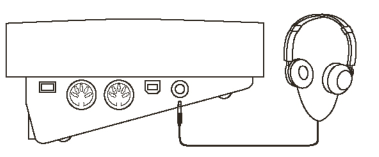
2. Le volume du signal externe se règle avec la commande VOLUME.



Branchement d'un casque

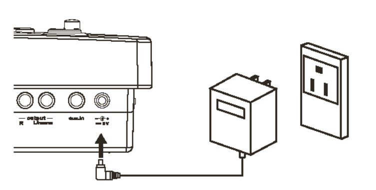
Un casque stéréo optionnel peut être branché à la prise PHONES située sur le côté du module de batterie.

* Réglez le volume à un niveau confortable.



Branchement de l'adaptateur secteur

Assurez-vous que l'instrument est éteint et branchez l'adaptateur secteur par la prise d'entrée d'alimentation de la face arrière.



Note :

1. Pour protéger les enceintes, l'amplificateur et le module de batterie des dommages, baissez la commande de volume au minimum avant de mettre sous tension.

2. Veillez à éteindre le module de batterie lorsque vous le branchez à des appareils externes.

MIDI et USB

MIDI signifie Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instrument de musique). C'est une interface de communication standard mondiale permettant aux instruments de musique électroniques et ordinateurs (de toute marque) de communiquer entre eux pour que des instructions et autres données puissent être échangées. Cet échange d'informations rend possible la création d'un système d'instruments et appareils MIDI offrant beaucoup plus de polyvalence et de possibilités de contrôle que des instruments isolés. Que vous vous interfaciez avec des ordinateurs, séquenceurs, expandeurs ou autres contrôleurs, votre horizon musical s'en trouvera grandement élargi.

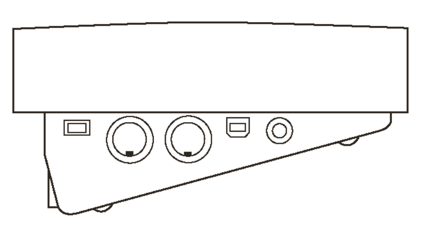
Connexion MIDI

MIDI IN : Cette prise reçoit les données MIDI d'un appareil MIDI externe.

MIDI OUT : Cette prise transmet les données MIDI de cet instrument pour des appareils MIDI externes.

Connexion USB

Le connecteur USB vous permet de brancher directement le module à votre ordinateur. Il peut être branché sans installation de pilote en environnement Windows XP et Mac Os X. Le module sera reconnu comme périphérique audio USB ("USB Audio Device") pour recevoir et transmettre des messages MIDI via un simple câble USB. L'USB n'est utilisé que pour les messages MIDI (MIDI via USB).



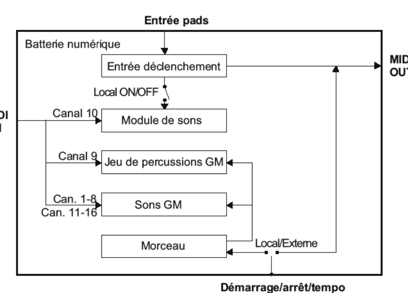
Note : Quand le port USB est relié à un ordinateur, tous les messages MIDI seront transmis et reçus via USB.

Mode LOCAL

Au point de vue du MIDI, le module est composé de deux "appareils" :

* Un contrôleur transmettant les données : les pads et la pédale de commande de charleston (via un déclencheur interne vers le convertisseur MIDI).
* Un générateur de sons recevant les données MIDI (le module de sons

En fonctionnement normal (Local On, mode par défaut), ces deux appareils sont reliés en interne, ce qui permet aux pads de faire jouer les sons du module de sons sans autre connexion. Quand vous réglez le mode Local sur Off dans le menu Utility, cette liaison interne est coupée. Le module de sons ne reçoit plus que les messages MIDI arrivant en entrée MIDI, pas ceux des pads. Toutefois, les données de déclenchement des pads restent envoyées par la sortie MIDI, donc relier la sortie MIDI OUT du module à son entrée MIDI IN permettra aux pads de faire jouer les sons de leur propre module. Le mode Local Off est destiné à être utilisé quand l'entrée et la sortie MIDI (ou le port USB) du module sont reliées à un séquenceur MIDI avec fonction de renvoi logiciel (Soft Thru, qui renvoie les données MIDI reçues en prise MIDI IN par sa prise MIDI OUT). Cela évite l'effet de doublage des sons quand vous jouez sur les pads (dû au fait que le générateur de sons reçoit les mêmes données MIDI d'un côté directement des pads et de l'autre au travers du séquenceur).



Canaux MIDI

Canal MIDI 10 : canal de percussions principal

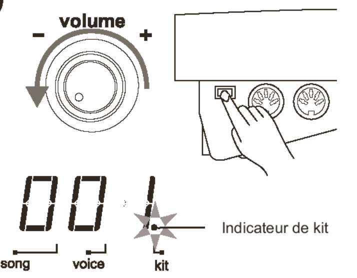
Canal MIDI 9 : canal de percussions secondaire

Canax MIDI 1-8, 11-16 : canaux de sons mélodiques

Opérations

Mise sous tension

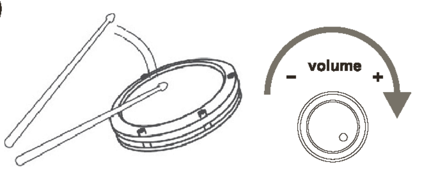
Après avoir vérifié que toutes les connexions ont été faites, tournez la commande de volume sur la gauche (niveau de volume minimal) avant de mettre sous tension.



Réglez l'interrupteur d'alimentation en position "ON" pour mettre sous tension. L'afficheur présente le numéro de kit et son indicateur s'allume.

Réglage du volume général

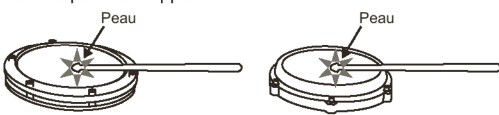
En frappant un pad, montez progressivement la commande de volume jusqu'à obtention d'un niveau de volume confortable.



Jeu sur les pads

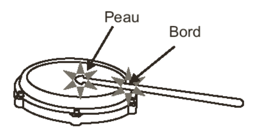
Frappe sur la peau

Seule la peau du pad est frappée



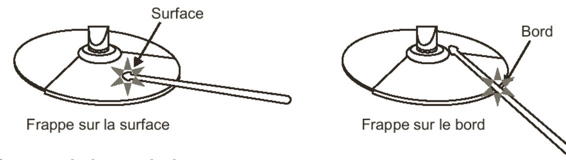
Rim shot

Quand vous jouez de la caisse claire, vous devez frapper à la fois la peau et le bord du pad



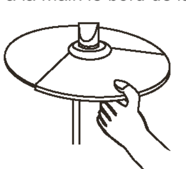
Frappe sur la surface ou le bord de la cymbale

Frappez la surface de la cymbale pour produire les sons de surface; et les sons de bord de cymbale seront entendus si vous frappez le bord du pad.

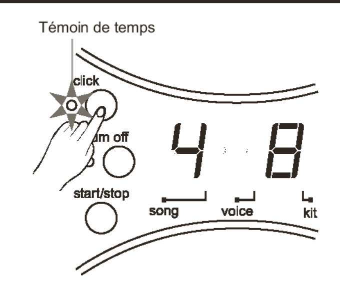


Etouffement de la cymbale

Attraper à la main le bord de la cymbale immédiatement après avoir frappé la cymbale fera s'arrêter le son.



Jeu avec métronome



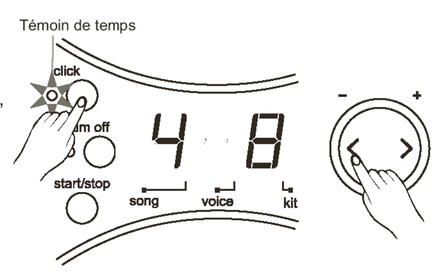
Il existe deux types de son : clic (son de cloche et de clic) et décompte vocal (one, two, three, four…)

1. Appuyez sur le bouton [click] pour lancer le métronome. Le témoin de temps clignote et le clic se fait entendre.

2. Appuyez sur le bouton [click] une seconde fois, et le son de clic deviendra un décompte vocal.

3. Appuyez à nouveau sur le bouton [click] pour stopper le métronome.

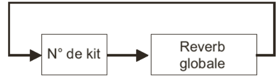
Pendant que le métronome joue, l'écran affiche le format de mesure actuel. Il existe 5 formats de mesure possibles (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8) qui peuvent être sélectionnés par les boutons [+] ou [-].



Réglage du volume du son de clic
Tenez enfoncé le bouton [click] et appuyez sur le bouton [+] ou [-], l'écran affiche : " CXX" (XX = volume du métronome, 00 à 16). Appuyez à nouveau sur le bouton [+] ou [-] pour régler le volume.

Sélection d'un kit de batterie

L'unité est livrée avec 20 kits de batterie préréglés (001-020) et 10 kits personnels (021-030) (Liste des kits : page 21)



1. Appuyez sur le bouton [kit].
   Le numéro de kit actuel s'affiche et le témoin kit s'allume.

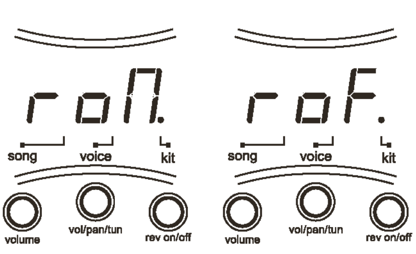
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le numéro de kit de batterie (001-050, en boucle) que vous voulez utiliser.

Reverb globale

1. En page de numéro de kit, appuyez sur le bouton [kit] pour accéder au mode de reverb globale. La diode affiche le statut actuel de reverb ("roN" pour reverb en service et "roF" pour reverb hors service).

2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour activer ou désactiver l'effet de reverb globale.

3. Appuyez à nouveau sur le bouton [kit] pour retourner à la page de numéro de kit.

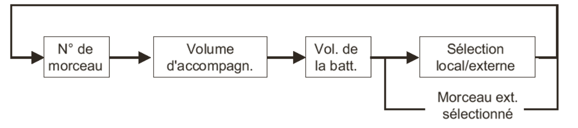


Reverb en service   Reverb hors service

Lecture d'un morceau

Sélection d'un morceau

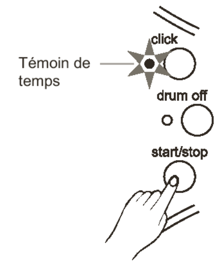
Ce module de batterie possède 50 morceaux préprogrammés.
Note : à la mise sous tension, le morceau préprogrammé est le 001.



1. Appuyez sur le bouton [song/volume]. Le témoin de morceau (song) s'allume et le numéro de morceau actuel s'affiche.

2. Appuyez sur le bouton [+] ou [–] pour sélectionner un des morceaux et l'écouter. Les numéros de morceau 001 à 050 sont des morceaux préprogrammés.
   (voir Liste des morceaux : page 16)

Ecoute du morceau

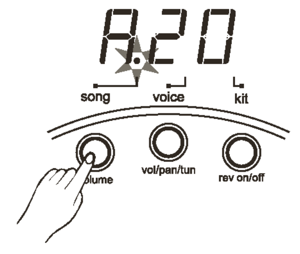


1. Appuyez sur le bouton [start/stop] et le témoin de pad clignotera en fonction du jeu du morceau. Le morceau commencera sa reproduction depuis son début.

2. Le morceau s'arrêtera une fois terminé. Vous pouvez stopper le morceau durant la lecture en appuyant sur le bouton [start/stop].

Note : Le témoin de sélection de pad peut être éteint en appuyant sur le bouton [kick].

Réglage du volume d'accompagnement

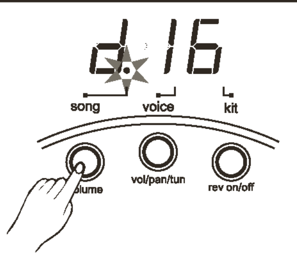


1. Appuyez sur le bouton [song/volume] jusqu'à ce que "AXX" s'affiche (XX = volume d'accompagnement, 00 à 32).

2. Appuyez sur le bouton [+] ou [–] pour régler le volume d'accompagnement.

* La valeur par défaut sera restaurée à la prochaine mise sous tension.

Réglage du volume de la batterie



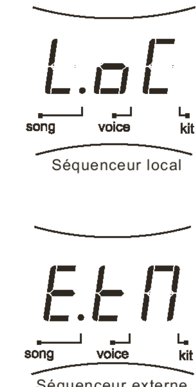
1. Appuyez sur le bouton [song/volume] jusqu'à ce que "dXX" s'affiche (XX = volume de la partie de batterie, 00 à 32).

2. Appuyez sur le bouton [+] ou [–] pour régler le volume de la batterie.

* La valeur par défaut sera restaurée à la prochaine mise sous tension

Source de morceau

En page de sélection de source de morceau, l'écran à diodes affichera la source de morceau actuellement sélectionnée. Il y a deux choix : source locale (50 morceaux inclus, réglage par défaut) ou séquenceur externe. La lecture de morceau et le clic de métronome s'arrêteront immédiatement en cas de changement de source de morceau.



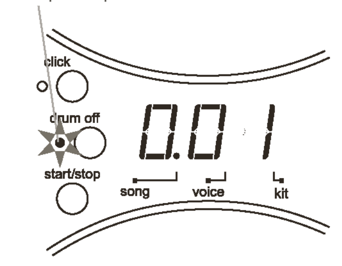
1. Utilisez les boutons [+] et [-] pour sélectionner la source de morceau. La lecture de morceau s'arrêtera immédiatement au changement de source de morceau

2. Si c'est un séquenceur externe qui est sélectionné, pressez le bouton [start/stop] pour lancer ou arrêter le séquenceur externe.

Note : Si un séquenceur externe est sélectionné comme source de morceau actuel, les pages de menu de numéro de morceau, de volume d'accompagnement et de volume de batterie ne seront pas sélectionnables.

Coupure de la partie batterie

Témoin de coupure de partie batterie



1. Appuyez sur le bouton [drum off]. Son témoin s'allume. La fonction de coupure de partie batterie est active.

2. Appuyez sur le bouton [start/stop] pour reproduire le morceau. La partie batterie du morceau sera coupée.

3. Pour annuler la fonction de coupure de batterie, appuyez à nouveau sur le bouton [drum off]. Le témoin drum off s'éteint.

* La fonction de coupure de batterie peut être utilisée durant la lecture de morceau.

Réglage du tempo du morceau





1. Appuyez sur le bouton [tempo +] ou [tempo –]. L'afficheur indique la valeur du tempo actuel.

2. Appuyez sur le bouton [tempo +] ou [tempo –] pour augmenter ou diminuer le tempo (dans une plage de 30 à 280).

* Maintenez enfoncé le bouton [tempo +] ou [tempo –] pour changer plus rapidement la valeur.

* Appuyez en même temps sur les boutons [tempo +] et [tempo –] pour ramener le tempo à sa valeur par défaut.

Note : 2 secondes après avoir relâché le bouton [tempo], l'affichage change pour indiquer le morceau ou kit sélectionné et non plus la valeur de tempo.

Jeu avec un son de clic

1. Appuyez sur le bouton [click] pour lancer le métronome. Il sera produit au tempo.

2. Appuyez une seconde fois sur le bouton [click] pour basculer en décompte vocal.

3. Appuyez sur le bouton [click] une troisième fois pour stopper le métronome.

Note : Le son de clic ne se stoppe pas automatiquement une fois le morceau fini. Vous devez presser le bouton [click].

Emploi du guide lumineux

Le guide lumineux facilite l'apprentissage ou la connaissance du kit de batterie durant le jeu d'un morceau préprogrammé.

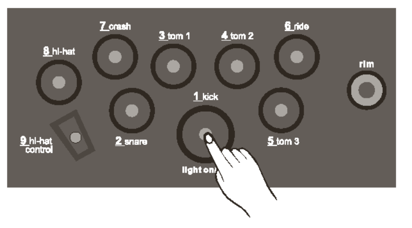
1. Sélectionnez le numéro du morceau à travailler.

2. Pressez le bouton [drum off].

3. Appuyez sur le bouton [start/stop] pour lancer la lecture.

4. Frappez les pads en suivant l'allumage de leurs indicateurs.

* Durant la lecture du morceau, vous pouvez changer le tempo (vitesse).



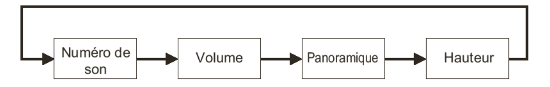
* Appuyez sur le bouton [kick/light on/off] pour éteindre tous les indicateurs de pad. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour réactiver les indicateurs de pad.

Création d'un kit de batterie personnel

Choix d'un son de batterie

L'unité est livrée avec 307 sons de percussion de haute qualité que vous pouvez affecter à n'importe lequel des pads de batterie, aux trois cymbales, aux pédales de charleston et de grosse caisse. Ainsi, vous pouvez créer votre propre kit de batterie constitué des sons que vous aimez (Liste des sons : page 20). Les kits 021-050 servent à sauvegarder vos configurations personnelles.





1. Appuyez sur le bouton [voice]. Le témoin de son (voice) s'allume et l'afficheur indique le numéro de son pour ce pad.
2. Appuyez sur le bouton de pad ou frappez le pad dont vous désirez choisir le son. Le témoin de pad s'allume et le numéro de son actuel du pad ainsi allumé s'affiche.
3. Appuyez sur le bouton [+] ou [–] pour sélectionner le numéro de son que vous voulez affecter.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour choisir le son d'un autre pad ou pédale.

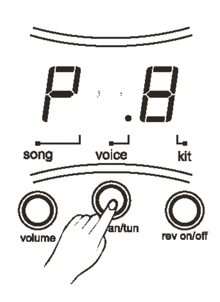
Note : Quand le pad de caisse claire est sélectionné, appuyez sur le bouton [rim] pour sélectionner le rim shot de caisse claire (ou frappez le bord du pad de caisse claire). Quand le pad de cymbale (crash ou ride) est sélectionné, pressez le bouton [rim] pour sélectionner le son obtenu en frappant le bord de la cymbale.

Réglage du volume d'un pad

Cette unité vous permet de régler le volume de tous les sons du kit pour vous permettre de contrôler individuellement le niveau (volume) des pads ou des pédales.

1. Appuyez sur le bouton [voice/volume] pour sélectionner le réglage de niveau de volume. L'afficheur indique : "L XX" (XX = valeur du niveau, de 00 à 32).
   Le témoin du bouton de pad s'allume et le niveau de volume actuel du pad ainsi allumé s'affiche.
2. Appuyez sur le bouton de pad ou frappez le pad que vous désirez régler.
3. Appuyez sur le bouton [+] ou [–] pour augmenter ou diminuer le volume. Pendant le réglage, frappez le pad correspondant et écoutez soigneusement le niveau sonore jusqu'à obtention du niveau voulu.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler le volume du son des autres pads.

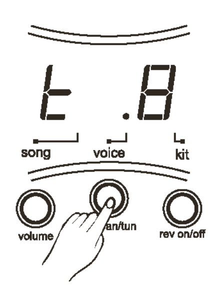
Réglage du panoramique du pad



1. Appuyez sur le bouton [voice] jusqu'à ce que l'écran affiche "PXX" (XX = valeur de panoramique, de -8 à +8). Le témoin du bouton de pad s'allume et l'écran affiche le réglage de panoramique actuel du pad allumé.
2. Appuyez sur le bouton de pad ou frappez le pad que vous voulez régler.
3. Appuyez sur les boutons [+] ou [-] pour régler le niveau du pad actuel.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler le panoramique des autres pads.

Note : P-8 (gauche) -- 0 (centre) -- P8 (droite)

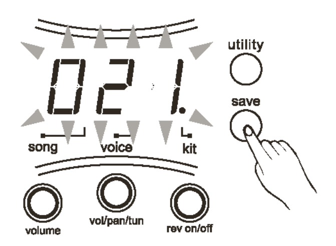
Réglage de la hauteur du pad



1. Appuyez sur le bouton [voice] jusqu'à ce que l'écran affiche "tXX" (XX = valeur de hauteur, de -8 à +8). Le témoin du bouton de pad s'allume et l'écran affiche le réglage de hauteur actuel du pad allumé.
2. Appuyez sur le bouton de pad ou frappez le pad que vous voulez régler.
3. Appuyez sur les boutons [+] ou [-] pour régler le niveau du pad actuel.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler la hauteur des autres pads.

Sauvegarde d'un kit de batterie personnel

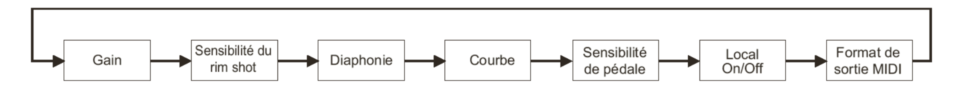
Une fois votre propre kit de batterie créé, vous devez le sauvegarder dans l'unité, sinon il sera effacé lorsque vous éteindrez l'instrument.



1. Appuyez sur le bouton [save].
   Le numéro de kit 021 apparaît et clignote.
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [–] pour choisir le numéro de kit (021 – 050) dans lequel sauvegarder votre kit de batterie.
3. Appuyez de nouveau sur le bouton [save]. Le clignotement du numéro de kit cesse.
4. Répétez ces étapes pour sauvegarder d'autres kits de batterie.

Utilitaire

Appuyez sur le bouton [utility] pour accéder au menu utilitaire et passer en revue les utilitaires.



Sensibilité du pad

Vous pouvez régler la sensibilité (le gain) des entrées recevant les pads.

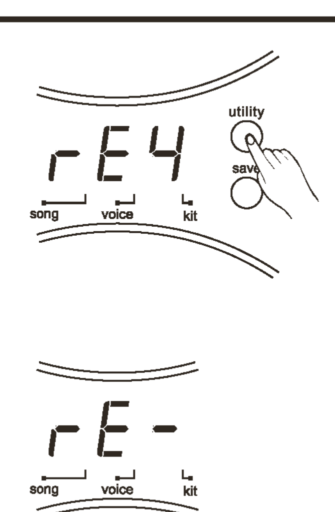


1. Appuyez sur le bouton [utility] jusqu'à ce que l'affichage indique "EXX" représentant la valeur de sensibilité de pad (XX = valeur de niveau de gain, de 01 à 16).
2. Appuyez sur le bouton de pad ou frappez le pad que vous voulez régler. Le témoin de pad s'allume.
3. Appuyez sur le bouton [+] ou [–] pour régler la sensibilité des pads.
   Plage de réglage : 01-16
   Des valeurs plus importantes donnent une plus haute sensibilité permettant de frapper plus doucement le pad.
   Des valeurs moindres donnent une plus faible sensibilité nécessitant de frapper plus fort le pad.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler la sensibilité d'un autre pad ou de la grosse caisse.

Note : Si vous coupez l'alimentation sans sauvegarder, vous perdrez les changements de réglage que vous venez de faire.

Sensibilité de rim shot

La sensibilité de rim shot (gain) des pads à double déclencheur (caisse claire, crash et ride) peut être réglée par rapport à la sensibilité de la peau. L'écran affiche "rEX", (X = niveau de sensibilité du rim shot, 1 à 8).



1. Appuyez sur le bouton [utility] jusqu'à ce que l'écran affiche "rEX". Le niveau de sensibilité du rim shot est indiqué (X = valeur de niveau de sensibilité de rim shot, 1 à 8).
2. Appuyez sur les boutons [snare], [crash] ou [ride] puis sur le bouton [rim] pour régler la sensibilité du rim shot.
3. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour régler la sensibilité du rim shot.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler un autre pad.

Note : Une barre s'affichera à la place du niveau de sensibilité s'il n'y a pas de rim shot possible pour le pad actuellement sélectionné.

Diaphonie

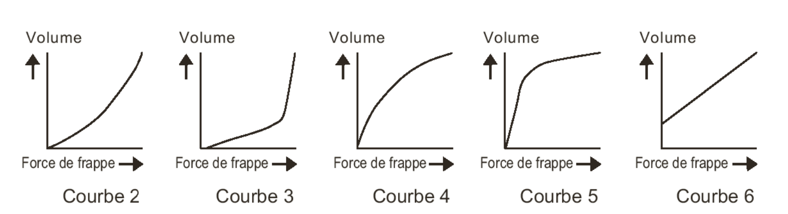


1. Appuyez sur le bouton [utility] jusqu'à ce que s'affiche : "oXX", c'est-à-dire la valeur de seuil de diaphonie (XX = valeur de diaphonie, 01 à 16).
2. Appuyez sur le bouton [pad] ou frappez le pad que vous voulez régler. Le témoin du pad s'allume.
3. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour faire le réglage. Cet effet peut être éliminé en réglant ce paramètre à une valeur plus élevée sur le pad déclenché par un pad voisin.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler le seuil d'un autre pad ou de la grosse caisse.

Courbe de dynamique

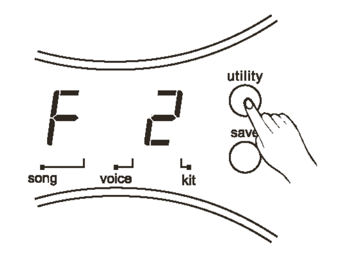
Ce réglage permet de contrôler la relation entre la dynamique (force de frappe) et le volume (courbe de dynamique).

1. Appuyez sur le bouton [utility] jusqu'à ce que s'affiche "CUX", c'est-à-dire le numéro de courbe (X = numéro de courbe, 1 à 6).
2. Appuyez sur le bouton [pad] ou frappez le pad que vous voulez régler. Le témoin du pad s'allume.
3. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour faire le réglage.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler un autre pad ou la grosse caisse.



Sensibilité de pédale de charleston

Ce réglage gère la sensibilité de la pédale de charleston.



1. Appuyez sur le bouton [utility] jusqu'à ce que s'affiche "FXX", c'est-à-dire la valeur de sensibilité (XX = valeur, -4 à 4).
2. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour faire le réglage.

Local

Le mode Local On est le mode de fonctionnement par défaut, affiché par : "LoN". La liaison entre les pads de déclenchement et le générateur de sons interne est interrompue quand le mode Local est réglé sur Off, ce qui s'affiche par : "LoF".
En mode Local Off, le module de sons ne reçoit plus que les messages MIDI arrivant en entrée MIDI. Mais les fonctions de prévisualisation de façade, de clic et de lecture de morceau restent disponibles.

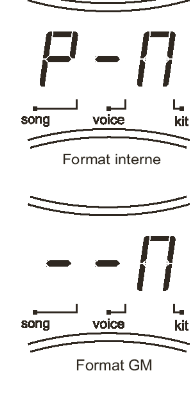


Sortie MIDI

Deux formats de sortie MIDI différents peuvent être sélectionnés pour la batterie numérique : le format interne (réglage par défaut) et le format GM. Le format interne sert quand la batterie numérique fonctionne comme module de sons (de façon autonome); le format GM sert quand un autre module de sons est employé (batterie numérique vers un autre produit) comme un ordinateur.

Quand le format interne est sélectionné, l'écran affiche : "P-N", ce qui signifie changement de programme et note on/off (les changements de programme seront toujours transmis pour l'adressage des banques de sons internes). Quand le format GM est sélectionné, l'écran affiche : "--N", ce qui signifie que seuls les messages note on/off seront transmis (dans l'arrangement des notes de percussion GM, les changements de programme ne sont pas acceptés).

NOTE : Ce réglage n'affectera que le canal de percussion principal (canal MIDI 10).



Sauvegarde des réglages

Après avoir réglé toutes les données (gain, sensibilité de rim shot, diaphonie, courbe de dynamique et sensibilité de pédale de charleston), vous pouvez les sauvegarder dans la mémoire interne, en appuyant sur le bouton [save] pour conserver tous ces réglages.

Note : Si vous éteignez l'instrument sans sauvegarder, vous perdrez les changements que vous venez de faire.

Retour aux réglages d'usine

Ce module de batterie peut retrouver ses réglages initiaux.
Sachez toutefois que toutes vos données seront alors perdues.

1. Eteignez l'instrument.

2. Mettez-le sous tension en maintenant enfoncés simultanément les boutons [tempo -] et [tempo +].

Caractéristiques techniques

Pads de batterie : 4 pads de batterie, 3 pads de cymbale, 1 pédale de charleston, 1 pédale de grosse caisse

Sons : 307 sons

Kits de batterie : 20 kits préprogrammés, 30 kits personnels programmables

Morceaux : 50 morceaux préprogrammés

Commandes: MIDI IN / OUT, Interrupteur d'alimentation, USB, PHONES, START/STOP, SAVE, SONG/VOLUME, DRUM OFF, CLICK, HI-HAT, CRASH, RIDE, HI-HAT CONTROL, SNARE, TOM 1, TOM 2, TOM3, KICK, VOLUME, + / -, TEMPO + / -, KIT, VOICE/VOLUME

Afficheur : Afficheur à diodes électroluminescentes (DEL)

Connexions :
Hi-hat control (pédale de charleston)
Hi-hat (charleston)
Crash
Ride
Snare (caisse claire)
Tom 1
Tom 2
Tom 3
Kick (grosse caisse)
Output (R & L/MONO) (sorties droite et gauche/mono)
Aux in (Entrée auxiliaire)

Alimentation électrique :
Adaptateur secteur CC 9V

Liste des sons

N°	Nom
	Grosse caisse
001	Standard Kick 1
002	Standard Kick 2
003	Rock Kick 1
004	Rock Kick 2
005	Rock Kick 3
006	Room Kick 1
007	Room Kick 2
008	Jazz Kick 1
009	Jazz Kick 2
010	Jazz Kick 3
011	Bigband Kick
012	Funk Kick
013	Fusion Kick
014	Hiphop Kick 1
015	Hiphop Kick 2
016	Hiphop Kick 3
017	Hiphop Kick 4
018	1969s Kick
019	1971s Kick
020	1976s Kick
021	Pwrbd Kick
022	R&B Kick
023	House Kick 1
024	House Kick 2
025	House Kick 3
026	Drumbass Kick
027	808 Kick
028	909 Kick
029	Electronic Kick
030	Step Kick
031	Teckno Kick
032	Voic Kick
033	Lowfi Kick
034	Junkyard Kick
035	Disco Kick
036	Industry Kick
037	Noise Kick
038	Cartoon Kick

N°	Nom
	Caisse claire
039	Star Snare 1
040	Star Snare Rim
041	Standard Snare 1
042	Standard Snare Rim
043	Standard Snare 2
044	Rock Snare 1
045	Rock Snare Stick
046	Rock Snare 2
047	Rock Snare 3
048	Room Snare 1
049	Room Snare Rim
050	Room Snare 2
051	Jazz Snare 1
052	Jazz Snare 1 Rim
053	Jazz Snare 2
054	Jazz Snare 2 Rim
055	Jazzlatin Snare
056	Bush Snare
057	Bigband Snare
058	Funk Snare 1
059	Funk Snare Stick
060	Funk Snare 2
061	Fusion Snare
062	Fusion Snare Stick
063	Pwrbd Snare
064	Hiphop Snare 1
065	Hiphop Snare 2
066	Ringo Snare
067	Ringo Snare Rim
068	Lowfi Snare
069	Lowfi Snare Stick
070	506 Snare
071	506 Snare Rim
072	506 Low Snare
073	506 Low Snare Rim
074	1969s Snare
075	1969s Snare Stick
076	1971s Snare
077	1971s Snare Stick
078	1976s Snare
079	1976s Snare Stick
080	R&B Snare
081	R&B Snare Stick
082	House Snare 1
083	House Snare Rim
084	House Snare 2
085	Step Snare
086	Step Snare Stick
087	Teckno Snare 1
088	Teckno Snare 2
089	Drumbass Snare
090	808 Snare
091	909 Snare
092	Electronic Snare
093	Junkyard Snare
094	Junkyard Snare Stick
095	Noise Snare
096	Industry Snare
097	Industry Snare Stick
098	Voice Snare
099	Voice Snare Stick
100	Cartoon Snare

N°	Nom
	Tom
101	Standard Tom 1
102	Standard Tom 2
103	Standard Tom 3
104	Standard Tom 4
105	Standard Tom 5
106	Standard Tom 6
107	Rock Tom 1
108	Rock Tom 2
109	Rock Tom 3
110	Rock Tom 4
111	Rock Tom 5
112	Rock Tom 6
113	Room Tom 1
114	Room Tom 2
115	Room Tom 3
116	Room Tom 4
117	Room Tom 5
118	Room Tom 6
119	Jazz Tom 1
120	Jazz Tom 2
121	Jazz Tom 3
122	Jazz Tom 4
123	Jazz Tom 5
124	Jazz Tom 6
125	Brush Tom 1
126	Brush Tom 2
127	Brush Tom 3
128	Brush Tom 4
129	Brush Tom 5
130	Brush Tom 6
131	Funk Tom 1
132	Funk Tom 2
133	Funk Tom 3
134	Fusion Tom 1
135	Fusion Tom 2
136	Fusion Tom 3
137	1969s Tom 1
138	1969s Tom 2
139	1969s Tom 3
140	1971s Tom 1
141	1971s Tom 2
142	1971s Tom 3
143	1976s Tom 1
144	1976s Tom 2
145	1976s Tom 3
146	Old Tom 1
147	Old Tom 2
148	Old Tom 3
149	Hiphop Tom 1
150	Hiphop Tom 2
151	Hiphop Tom 3
152	Hiphop Tom 4
153	Hiphop Tom 5
154	Hiphop Tom 6
155	808 Tom 1
156	808 Tom 2
157	808 Tom 3
158	808 Tom 4
159	808 Tom 5
160	808 Tom 6
161	Electronic Tom 1
162	Electronic Tom 2
163	Electronic Tom 3
164	Electronic Tom 4
165	Electronic Tom 5
166	Electronic Tom 6
167	Step Tom 1
168	Step Tom 2
169	Step Tom 3
170	909 Tom 1
171	909 Tom 2
172	909 Tom 3

N°	Nom
173	Cartoon Tom 1
174	Cartoon Tom 2
175	Cartoon Tom 3
176	Junkyard Tom 1
177	Junkyard Tom 2
178	Junkyard Tom 3
179	Noise Tom 1
180	Noise Tom 2
181	Noise Tom 3
182	Voices Tom 1
183	Voices Tom 2
184	Voices Tom 3
185	Industry Tom 1
186	Industry Tom 2
187	Industry Tom 3
188	Timpani
	Ride
189	Standard Ride20"
190	Standard Ride21"
191	Standard Ride21" Bell
192	Rock Ride21"
193	Rock Ride21" Bell
194	Bigband Ride
195	Bigband Ride Bell
196	Jazz Ride Bell
197	Step Ride
198	Step Ride Bell
199	1969s Ride
200	1969s Ride Bell
201	Pop Ride
202	Ska Ride
203	Orchestra Ride
204	Teckno Ride 1
205	Teckno Ride 2
206	Junkyard Ride 1
207	Junkyard Ride 2
208	Cartoon Ride
209	Voices Ride
210	Standard Ride21" Rim
211	Rock Ride21" Rim
212	1969s Ride Rim
213	Pop Ride Rim
214	Ska Ride Rim
	Crash
215	Standard Crash 1
216	Standard Crash 2
217	Standard Crash 3
218	Standard Crash 1 Bell
219	Standard Crash 2 Bell
220	Standard China
221	Standard Splash8"
222	Standard Splash8" Bell
223	Rock Crash20"
224	Rock Splash8"
225	Jazz Splash10"
226	Jazz Splash10" Bell
227	Hiphop Crash
228	Hiphop Crash Bell
229	China Crash
230	China Carsh Bell
231	Orchestar Crash 1
232	Orchestar Crash 2
233	Orchestar Crash Bell
234	Mute Crash Bell
235	Drumbass Crash 1
236	Drumbass Crash 2
237	808 Crash 1
238	808 Carsh 2
239	909 Crash 1
240	909 Crash 2

N°	Nom
241	Junkyard Crash 1
242	Junkyard Crash 2
243	Noise Crash 1
244	Noise Crash 2
245	SFX Crash 1
246	SFX Crash 2
247	Industry Crash
248	Industry Crash Bell
249	Standard Crash 4
250	Standard Crash 5
	Charleston
251	Standard Hi-hat
252	Standard Hi-hat 2
253	Rock Hi-hat
254	Pop Hi-hat
255	Brush Hi-hat
256	1969s Hi-hat
257	Ska Hi-hat
258	House Hi-hat
259	808 Hi-hat
260	909 Hi-hat
261	Cartoon Hi-hat
262	Voices Hi-hat
263	Junkyard Hi-hat
264	Noise Hi-hat
265	Industry Hi-hat
	Percussions
266	High Q
267	Slap
268	Scratch Push
269	DJ SFX
270	Sticks
271	Square Click
272	Metro Click
273	Metro Bell
274	Standard Clap
275	Tambourine
276	Standard Cow Bell
277	Mute Cow Bell
278	Rock Cow Bell
279	Vibraslap
280	Hi Bongo
281	Low Bongo
282	Mute Hi Conga
283	Open Hi Conga
284	Low Conga
285	High Timbale
286	Low Timbale
287	High Agogo
288	Low Agogo
289	Cabasa
290	Maracas
291	Short Whistle
292	Long Whistle
293	Short Guiro
294	Long Guiro
295	Claves
296	Hi Wood Block
297	Low Wood Block
298	Mute Cuica
299	Open Cuica
300	Mute Triangle
301	Open Triangle
302	Shaker
303	Jingle Bell
304	Belltree
305	Castanets
306	Mute Surdo
307	Open Surdo

Liste des kits de batterie

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
001	Fusion	008	House	015	Drumbass
002	Standard	009	Jazz	016	Funk
003	Room	010	Brush	017	Hiphop-3
004	Rock	011	1969songo	018	Huose-2
005	Hiphop	012	1971s	019	Vintage
006	Electronic	013	1976disco	020	Junkyard
007	Cartoon	014	909		
021	M-box	031	Hiphop	041	Drumbass
022	Step	032	Electronic	042	Funk
023	Industry	033	Cartoon	043	Hiphop-3
024	Lowfi	034	House	044	Huose-2
025	Metal	035	Jazz	045	Vintage
026	Pop-rock	036	Brush	046	Junkyard
027	Fusion	037	1969songo	047	M-box
028	Standard	038	1971s	048	Step
029	Room	039	1976disco	049	Industry
030	Rock	040	909	050	Lowfi

Note : Les kits 1~20 sont les kits préprogrammés et les kits 21~50 les kits programmables.

Liste des morceaux

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
001	Funk 1	018	Pop	035	Funk 2
002	Fusion 1	019	Rock 'n Roll 1	036	Acid Fusion
003	Latin Jazz	020	House	037	Folk Pop
004	Dance	021	Hip Hop	038	Latin
005	Big Band	022	6/8 Ballad	039	Ballad 2
006	Slow Fusion	023	Ballad 1	040	Disco
007	Samba	024	Boogie	041	8 Beat
008	Modern Jazz	025	Punk	042	Funk 3
009	Country	026	Rock 'n Roll 2	043	Slow Rock
010	Reggae	027	Metal	044	R&B 1
011	Salsa	028	16 Beat	045	R&B 2
012	Bluegrass	029	Rhumba	046	6/8 R&B
013	Mambo	030	Shuffle	047	Pop Rock
014	Beguine	031	Swing	048	Hard Rock
015	Drum 'n Bass	032	Blues 1	049	Pop Ballad
016	Jazz	033	Blues 2	050	New Age
017	Bossa	034	Fusion 2		

Liste des kits de percussions

		Standard	Room	Rock	Electronic	808	Jazz	Brush	Orchestra
27	D#1	High Q	<	<	<	<	<	<	Closed Hi-Hat 2
28	E 1	Slap	<	<	<	<	<	<	Pedal Hi-Hat
29	F 1	Scratch Push	<	<	<	<	<	<	Open Hi-Hat 2
30	F#1	Scratch Pull	<	<	<	<	<	<	Ride Cymbal 1
31	G 1	Sticks	<	<	<	<	<	<	<
32	G#1	Square Click	<	<	<	<	<	<	<
33	A 1	Metronome Click	<	<	<	<	<	<	<
34	A#1	Metronome Bell	<	<	<	<	<	<	<
35	B 1	Acoustic Bass Drum	<	<	<	<	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2
36	C 2	Bass Drum 1	<	Rock Kick Drum	El Kick Drum	808 Kick Drum	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
37	C#2	Side Stick	<	<	<	<	<	<	<
38	D 2	Acoustic Snare	<	Rock Snare Drum	El Snare Drum	808 Snare Drum	808 Snare Drum	Brush Tap	Concert SD
39	D#2	Hand Clap	<	<	<	<	<	Brush Slap	Castanets
40	E 2	Electric Snare	<	<	<	<	<	Brush Swirl	Concert SD
41	F 2	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Rock Low Tom 2	El Low Tom 2	808 Low Tom 2	808 Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F
42	F#2	Closed Hi-Hat	<	<	<	<	<	<	Timpani F#
43	G 2	High Floor Tom	Room Low Tom 1	Rock Low Tom 1	El Low Tom 1	808 Low Tom 1	808 Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G
44	G#2	Pedal Hi-Hat	<	<	<	<	<	<	Timpani G#
45	A 2	Low Tom	Room Mid Tom 2	Rock Mid Tom 2	El Mid Tom 2	808 Mid Tom 2	808 Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A
46	A#2	Open Hi-Hat	<	<	<	<	<	<	Timpani A#
47	B 2	Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Rock Mid Tom 1	El Mid Tom 1	808 Mid Tom 1	808 Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	Timpani B
48	C 3	Hi-Mid Tom	Room Hi Tom 2	Rock Hi Tom 2	El Hi Tom 2	808 Hi Tom 2	808 Hi Tom 2	Brush Hi Tom 2	Timpani c
49	C#3	Crash Cymbal 1	<	<	<	<	<	<	Timpani c#
50	D 3	High Tom	Room Hi Tom 1	Rock Hi Tom 1	El Hi Tom 1	808Hi Tom 1	808Hi Tom 1	Brush Hi Tom 1	Timpani d
51	D#3	Ride Cymbal 1	<	<	<	<	<	<	Timpani d#
52	E 3	Chinese Cymbal	<	<	<	<	<	<	Timpani e
53	F 3	Ride Bell	<	<	<	<	<	<	Timpani f
54	F#3	Tambourine	<	<	<	<	<	<	<
55	G 3	Splash Cymabl	<	<	<	<	<	<	<
56	G#3	Cowbell	<	<	<	<	<	<	<
57	A 3	Crash Cymbal 2	<	<	<	<	<	<	Concert Cymbal 2
58	A#3	Vibraslap	<	<	<	<	<	<	<
59	B 3	Ride Cymbal 2	<	<	<	<	<	<	Concert Cymbal 1
60	C 4	Hi Bongo	<	<	<	<	<	<	<
61	C#4	Low Bongo	<	<	<	<	<	<	<
62	D 4	Mute Hi Conga	<	<	<	<	<	<	<
63	D#4	Open Hi Conga	<	<	<	<	<	<	<
64	E 4	Low Conga	<	<	<	<	<	<	<
65	F 4	High Timbale	<	<	<	<	<	<	<
66	F#4	Low Timbale	<	<	<	<	<	<	<
67	G 4	High Agogo	<	<	<	<	<	<	<
68	G#4	Low Agogo	<	<	<	<	<	<	<
69	A 4	Cabasa	<	<	<	<	<	<	<
70	A#4	Maracas	<	<	<	<	<	<	<
71	B 4	Short Whistle	<	<	<	<	<	<	<
72	C 5	Long Whistle	<	<	<	<	<	<	<
73	C#5	Short Guiro	<	<	<	<	<	<	<
74	D 5	Long Guiro	<	<	<	<	<	<	<
75	D#5	Claves	<	<	<	<	<	<	<
76	E 5	Hi Wood Block	<	<	<	<	<	<	<
77	F 5	Low Wood Block	<	<	<	<	<	<	<
78	F#5	Mute Cuica	<	<	<	<	<	<	<
79	G 5	Open Cuica	<	<	<	<	<	<	<
80	G#5	Mute Triangle	<	<	<	<	<	<	<
81	A 5	Open Triangle	<	<	<	<	<	<	<
82	A#5	Shaker	<	<	<	<	<	<	<
83	B 5	Jingle Bell	<	<	<	<	<	<	<
84	C 6	Belltree	<	<	<	<	<	<	<
85	C#6	Castanets	<	<	<	<	<	<	<
86	D 6	Mute Surdo	<	<	<	<	<	<	<
87	D#6	Open Surdo	<	<	<	<	<	<	<

Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de Base	Par défaut	10	1-16	
	Modifié	X	X	
Mode	Par défaut	X	X	
	Messages	X	X	
	Altéré	***********	***********	
Numéro de note		0 - 127	0 - 127	
	Vraiment jouée	***********	0 - 127	
Dynamique	Enfoncement	O 99H,d=1-127	0 - 127	
	Relâchement	X (9nH,d=0)	0 - 127	
Aftertouch	Polyphonique	X	X	
	Par canal	X	X	
Pitch bend		X	O	
Changement de commande	0	X	O	Sél. de banque
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Durée de portamento
	6	X	O	Entrée de donnée
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Panoramique
	11	X	O	Expression
	64	X	O	Pédale de sustain
	65	X	O	Portamento On/Off
	66	X	O	Pédale tonale
	67	X	O	Pédale de sourdine
	80	X	O	Reverb
	81	X	O	Chorus
	91	X	O	Niveau de reverb
	93	X	O	Niveau de chorus
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Réinit. des comm.
	123	X	O	All Notes Off
Changement de programme		O	O	
Messages exclusifs		X	O	
Messages communs	: Pos. ds morceau	X	X	
	: Sél. morceau	X	X	
	: Accord	X	X	
Messages en tps réel	: Horloge	O	X	
	: Commandes	O	X	
Messages auxiliaires	: LOCAL ON/OFF	X	X	
	: All Notes Off	X	X	
	: Active sensing	O	X	
	: Réinitialisation	X	X	

O : OUI
x : NON